

中正大學表演藝術社

The Ya-Cat Pieces

《三人行不行》

夜貓劇團年度製作活動成果報告書

主辦單位：國立中正大學表演藝術社

指導單位：國立中正大學課外活動組

製作人：陳咨妘

連絡電話：0988462320

目錄

壹、	企劃簡介	2
貳、	關於表演藝術社【夜貓劇團】	3
參、	劇本改編	4
肆、	演出時程規劃	5
伍、	宣傳規劃	10
陸、	票務規劃	12
柒、	組織分工	13
捌、	活動檢討與反思	16
玖、	經費結算	17
壹拾、	回饋與成效分析	19
壹拾壹、	照片集錦	21
壹拾貳、	聯絡人資料	23
壹拾參、	個人心得分享	23

壹、企劃簡介

一、企劃名稱：夜貓校內組小製作《三人行不行》

二、企劃日期：2023 年 10 月至 2023 年 12 月

三、活動時間：

2023 年 12 月 18 日 星期一 09：00-22：00 (含正式演出時間)

2023 年 12 月 19 日 星期二 09：00-22：00 (含正式演出時間)

四、演出地點：文學院子衿劇場

五、活動單位

主辦單位：國立中正大學表演藝術社

指導單位：國立中正大學課外活動組

六、活動目標

- 給予中正大學校內有志於認識劇場、對劇團演出有興趣之學生上台演出以及參與製作的機會
- 讓社團成員增強自己戲劇表演實力，呈現完整的戲劇演出
- 讓社團成員培養劇場技術實力與藝術行政能力，增加實務經驗
- 培養未來的劇場工作者
- 透過戲劇的陶冶，帶給中正校區大眾生活的啟發，促進藝文風氣

貳、關於表演藝術社【夜貓劇團】

夜貓劇團堅持著學生自主製作的初衷，透過製作，呈現一齣又一齣由學生操刀的優質好戲，進而不斷的成長茁壯。

2009 年寒假，中正大學的學生藉由網路，組織了一群對於戲劇有興趣、有熱忱的年輕學子，於嘉義民雄創立了夜貓劇團。創辦第一年便秉持自發學習的精神，從聲音、舞台、燈光設計，至導演、演員、製作群皆由學生親身擔任與執行，並推出中正大學創校以來的第一齣由學生買版權製作的中文音樂劇 - 《喜樂社區》。而後，夜貓劇團相繼改編了許多經典的台灣本土音樂劇，並於 2015 年推出中正大學首齣原創音樂劇《BOOK 不可交易》。

經歷了幾年的成長，夜貓劇團以舞台劇的形式製作了多場舞台劇表演，除了中正大學校內的子衿劇場，也曾在嘉義縣表演藝術中心的實驗劇場進行演出。於 2023 六月的畢業季，我們不再侷限於鏡框式的舞台，上學期的《公寓》一戲充分發揮了子衿劇場黑盒子的特性，嘗試新意與傳統碰撞出來的可能性。在 2023 年的年底，我們將演出李國修老師的《三人行不行》，希望能在劇場中玩出更多火花，台上台下都燦爛出更多獨一無二的精采。

學期間，我們亦邀請到專業的表演老師帶領成員們在訓練中對自身肢體、聲音、演技方面有更深層的認識，進而做出一個完整的製作，並在十二月的演出中，創造出完全屬於自己的舞台。誠摯期待夜貓劇團能繼續為中正大學帶來精彩演出，並將堅持「做好戲」的初衷，為所喜愛的故事而努力付出，將感動傳達給身邊的每個人。

參、劇本改編

劇本名稱：《三人行不行》

劇作家：李國修

選擇理由：

「故事無所不在」

本作品是以多部故事集結而成，以誇張放大的荒謬情節訴說生活片段，佈滿戲劇性的內容，卻也是發生在你我周遭的日常。初次閱讀或許無法釐出頭緒，卻在多次品嚐後找出隱含的人生趣味，如同人生的意義，稀鬆平常的日常事件或許只有喜怒哀樂，但事後回想卻得到不同的啟發。

雖然每個故事的篇幅不長，卻讓歡笑迴盪在觀眾腦海；雖然每個故事的劇情荒誕，卻都帶著各自的心聲給觀眾聽。本團隊希望藉由輕鬆幽默的劇本呈現，帶領觀眾一層一層撥開故事的結局，同時也一層一層揭開社會的日常面紗。

改編方向：

因應時代潮流變遷，在保有原創風格下，本團隊針對劇本做台詞、走位的微修改，融入現今社會流行時事，增加觀眾對於本舞台劇的帶入感。同時基於舞台設計的多元性，也會在原有的舞台畫面安排下，做創意的呈現改變。

肆、演出時程規劃

在演出方面，主要以導演、舞台監督以及製作人為頭，帶領劇團成員進行製作的演出排練、後台設計與前台行政的籌備工作。為了使表演更加精緻完整，學期間社團也安排不同專業方面的幹部社課，讓社員加以多元探索。更請來了社團教師教導社課，由劉昱德老師和黃琦勝老師開發演員的聲音、肢體和教導導演手法，讓夜貓成員能夠學習更多的劇場知識，能有更多的練習機會。

一、演出排程規劃

排定時間	排定行程
10/04	全員大會
10/12	第一次表導會議
10/11-10/25	演員密集排練
10/26	第一次整排、第一次設計/製作會議
10/27-11/12	演員密集排練
11/16	第二次整排、第二次設計/製作會議
11/17-12/06	演員密集排練
12/07	第三次整排、第三次設計/製作會議
12/13-12/17	劇場裝台；演出準備
12/18-12/19	演出

二、 年度製作行事曆

9/25	9/26	9/27	9/28	9/29	9/30	10/1
面試						
10/2	10/3	10/4	10/5	10/6	10/7	10/8
		全員大會 (劇本會)				
10/9	10/10	10/11	10/12	10/13	10/14	10/15
			第一次 劇本會議			
10/16	10/17	10/18	10/19	10/20	10/21	10/22
10/23	10/24	10/25	10/26	10/27	10/28	10/29
		一整討論 (三巨頭)	一整 第一次設計會議			
10/30	10/31	11/1	11/2	11/3	11/4	11/5
11/6	11/7	11/8	11/9	11/10	11/11	11/12
11/13	11/14	11/15	11/16	11/17	11/18	11/19
			二整 第二次設計會議			
11/20	11/21	11/22	11/23	11/24	11/25	11/26
11/27	11/28	11/29	11/30	12/1	12/2	12/3
12/4	12/5	12/6	12/7	12/8	12/9	12/10
			三整 第三次設計會議			
12/11	12/12	12/13	12/14	12/15	12/16	12/17
		晚上進劇場	劇場周			
			第一次總彩	第一次技彩	第二次技彩	第二次總彩 a.k.a第一場演出
12/18	12/19	12/20	12/21	12/22	12/23	12/24
預計演出日期						

三、裝台表

12/13 (三) Day1								
時間	小時	表導	舞台	燈光	聲音	造型	製作	
13:00~14:00	1	free		進器材	裝台會議	free	有空來布置前台	
19:00~19:15	15min			free		掛燈		和導演討論 收音響
19:15~20:15	1							
20:15~21:15	1							
21:15~22:00	45min							
備註	1、穿黑衣黑褲 2、舞台和聲音如果沒有要和導演討論可以繼續做原先的工作							
12/14 (四) Day2								
時間	小時	表導	舞台	燈光	聲音	造型	製作	
09:00~10:00	1	free	定馬克	掛燈	free	free	free	
10:00~12:00	2	free (有空來cue face)	free	調燈、做畫面				
12:00~14:00	2				free (有空來cue face)	定馬克、螢光馬	調燈、做畫面	做cue、定level
14:00~16:00	2	free (有空來cue face)	定馬克、螢光馬	調燈、做畫面				
16:00~18:00	2				free (有空來cue face)	定馬克、螢光馬	調燈、做畫面	做cue、定level
18:00~19:00	1	3	練換場	做畫面				
19:00~22:00	3				3	練換場	做畫面	晚餐
備註	1、子鈴09:00開門，有需要的人自行出現即可							
12/15 (五) Day3								
時間	小時	表導	舞台	燈光	聲音	造型	製作	
09:00~12:00	3	free		做畫面	定level	free	free	
12:00~13:00	1	有空來cue face		換幕	做畫面	午餐		定level
13:00~17:00	4		有空來cue face				換幕	
17:00~18:00	1	準備			做畫面	晚餐		定level
18:00~19:00	1		準備					
19:00~19:30	30min	2.5			練諸幕	技探		
19:30~22:00	2.5		2.5					
備註	1、沒有要技術修整就TBA 2、造型組 今日不在，請幫忙造型的crew留意造型組的事前工作							
12/16 (六) Day4								
時間	小時	表導	舞台	燈光	聲音	造型	製作	
09:00~11:00	2	free (有空來cue face)	free	做畫面	做cue	free	整理觀眾席、幫各組	
11:00~17:00	6			技探	晚餐			
17:00~18:00	1							
18:00~20:00	2							
20:00~21:30	90min							
21:30~22:00	1							
備註	1、沒有要技術修整就TBA 2、造型組 今日不在，請幫忙造型的crew留意造型組的事前工作							
12/17 (日) Day5								
時間	小時	表導	舞台	燈光	聲音	造型	製作	
09:00~10:00	1	free		free		free		
10:00~12:00	2							
12:00~13:00	1	排練		技術修整	午餐	free		
13:00~17:00	4							
17:00~17:30	30min	晚餐		技術修整	晚餐	晚餐	晚餐	
17:30~18:30	1							
18:30~19:00	30min	換衣、化妝、暖身	馬克、道具 check	channel+cue check	channel+cue+無線 麥 check	幫演員化妝、衣服check	布置前台、觀眾席	
19:00~19:15	15min							
19:15~19:30	15min	準備		觀眾入場				
19:30~21:00	90min							
21:00~22:00	1			總彩2	檢討			
備註	1、全員黑衣黑褲黑口罩 2、沒有要技術修整就TBA 3、舞台看需求決定要不要再練換景 4、造型找時間吃晚餐 5、螢光棒、工作燈							

12/18 (一) Day6						
小時	表導	舞台	燈光	聲音	造型	製作
2.5	換衣、化妝、暖身	馬克+道具+螢光棒check	channel+cue check	修補時間+晚餐		
1				channel+cue+無線麥 check	幫演員化妝、衣服check	布置前台、觀眾席
15min				準備		
15min				觀眾入場		
90min				第一次演出		
10min				會客時間		
1、全員黑衣黑褲黑口罩。 2、不管怎樣18:30請準時出現準備工作。 3、由於場地借用限制，會客時間一結束請一定要把你的親友請走。 4、沒親友的人，演出結束後可以先收拾場地，沒收完隔天再收即可。						
12/19 (二) Day6						
小時	表導	舞台	燈光	聲音	造型	製作
2	換衣、化妝、暖身	馬克+道具+螢光棒check	channel+cue check	修補時間+晚餐		
30min				整理場地回preset		
1				channel+cue+無線麥 check	幫演員化妝、衣服check	布置前台、觀眾席
15min				準備		
15min				觀眾入場		
90min				第二次演出		
10min	會客時間					
1	拆台					
1、全員黑衣黑褲黑口罩。 2、不管怎樣18:00請準時出現準備工作。 3、基於場地借用限制，會客時間一結束請一定要把你的親友請走。 4、場上清空後先讓燈光拆廠商的器材。						

四、 社團教師介紹

劉昱德

- 學歷：台南大學戲劇創作與應用學系畢業
- 專長：表演、導演、教學
- 經歷：《不和諧的四》、《爺爺的奇幻旅程》、《開往明日的那班直達列車》等劇演出；《FUN 四歌舞》、《情·慾·病》、《漂流木》等劇執導

黃琦勝

- 學歷：國立中山大學劇場藝術系肄業
- 專長：演員、導演、戲劇指導、編劇、戲劇評論
- 經歷：響座劇場團長、《前鎮草衙，我家的事》、《廁所裡的鬼》等戲劇演出，《影癡謀殺》、《傻豆騎士 3》等導演經歷、《前鎮草衙，我家的事》、《風吹過海，沉默》等編劇經歷

伍、 宣傳規劃

一、 宣傳規劃以網路貼文為主

項目	宣傳期	宣傳對象	內容
網路宣傳	11/13 至 12/23	1. 中正大學校內學生 2. 夜貓劇團忠實觀眾 3. 其他潛在觀眾	1. 夜貓劇團粉絲專頁：以圖片及文字動態宣傳新戲，讓活動資訊被分享轉發，達到觸及潛在觀眾的網路宣傳效果。 2. 【中正大學不分系級版】：將演出資訊分享至學校不分系及版，吸引社團內的中正大學的在校生及畢業生等潛在觀眾。

二、 宣傳成品



主視覺（平面設計：林新恩）

三、宣傳期粉專文案時程規劃表

項目	交稿時間	發文時間	內容	備註
粉專文案	11/18	11/19	主視覺(新戲預告)	
	11/22		劇情簡介	用於三折頁
	11/26	11/27	表單開啟	
	11/30	12/1	票券寄出通知	
	12/2	12/3	角色介紹1	可能依宣傳照拍攝時間變動
	12/4	12/5	角色介紹2	
	12/6	12/7	角色介紹3	
	12/8	12/9	角色介紹4	
	12/10	12/11	角色介紹5	
	12/12	12/13	角色介紹6	
	12/13	12/14	合照1	
	12/14	12/15	倒數三天	
	12/15	12/16	合照2	
	12/16	12/17	倒數一天(演出通知文)	
	12/18	12/18	首演結束(演出通知+感謝文)	
	12/19	12/19	製作結束(大合照+感謝文)	



角色介紹宣傳照 (攝影：張祐愷)

陸、票務規劃

一、演出地點：文學院子衿劇場

二、演出場次：

2023 年 12 月 18 日 星期一 20:00

2023 年 12 月 19 日 星期二 20:00

三、觀眾人數：

由於演出地點為文學院子衿劇場，觀眾數不宜太多，才不會影響觀眾的觀戲體驗。平均每場觀眾人數 40 人，並現場提供約 10 名候補進場名額，兩場預估約 80-100 人。

四、索票方式：

使用 ACCUPASS 讓觀眾先在線上填寫表單，演出當天利用 ACCUPASS 內部的驗票系統進行驗票，以確定觀眾名單與人數。ACCUPASS 是一個網路售票平台，串聯民眾參加活動，提供線上到線下的整合服務，打造更優質的報名付款系統。觀眾在填寫網路索票表單後。由於舞台設計的特殊性，演出當天不開放觀眾現場候位。

五、索票時程：

開放網路填單	2023/12/01-2023/12/16
緩衝時間	2023/12/16-2023/12/19(系統開放至每天活動前 20 分鐘)

*註：成功領取票券者將會收到來自 ACCUPASS 的 email 提醒。

柒、組織分工

一、組織分工表

製作人	規劃時程，監督進度，決定重大決策及掌控組織內外行政運行		
導演	製作規劃表演內容，安排演員訓練，負責整場表演之教學		
表導	演員	運用演技與聲音技巧呈現劇本中的角色	
	副導	協助導演進行導戲，提供不同參考	
	導演助理	協助導演紀錄排練狀況以及對戲劇呈現的想法	
	排練助理	準備排練所需要的細項，與後台技術聯繫	
製作行政	製作助理	會議記錄，團隊資料彙整，行程安排	
	財務長	控管預算，登記收支，同時負責雜項採買事宜	
	宣傳組	文案	負責譯寫宣傳文案
		平面設計	負責海報、票卡、節目冊等文宣設計
		網管	負責輸出圖檔，維護網頁，與製作網宣
	公關組	負責接洽外來單位、演出時負責前台行政	
	攝影組	負責攝影，錄影，影片剪輯	
舞台監督	依製作需求設計暨監控表演展現效果		
舞監助理	協助舞台監督進行工作		
後台技術	聲音設計		設計與執行音樂音效，控制音響器材
	燈光設計		設計與執行燈光效果
	舞台設計		負責設計、製作或租借演出道具及佈景
	造型設計		負責製作、商借或購買演出服裝

二、演職人員名單（依姓氏筆畫排序）

劇作家 | 李國修

劇本改編 | 吳靜美、陳昕卉

製作人 | 陳咨妘

導演 | 吳靜美、陳昕卉

演員 | 王立宇、洪瑞璘、高若樺

舞台監督 | 許瑋庭

燈光設計 | 唐逸蓁、郭駿毅、許瑋庭、游芳如、羅敬雅

聲音設計 | 吳靜美、郭駿毅、許鏽文、陳塏蕙、陳昕卉

舞台設計 | 郭駿毅、鄭暄蓓

造型設計 | 尤映淳、陳宥螢

導演助理 | 王立宇、吳冠穎

舞監助理 | 劉安軒

製作助理 | 鄭心怡

平面設計 | 王立宇、林新恩、吳冠穎

宣 傳 | 郭駿毅、陳咨媛

攝 影 | 張祐愷

捌、活動檢討與反思

1、重要會議記錄總結與節錄

(1) 第一次整排

1. 音量問題會再修正，台詞不太熟悉，會多做丟本。
2. 舞台道具部分，S2 椅子不同高度（權力高低凸顯），開車時椅子均高（椅子可能不一樣）。
3. 有些地方沒有接得很順，演員互動略顯尷尬。
4. 燈光設計部分，序場變換肢體動作要讓觀眾看見（打燈設計）。

(2) 第二次整排

1. 演員與道具的互動、場景內的走位，以及換裝靈敏度都需要再更熟悉。
2. 開始製作節目冊收錄大家想說的話。
3. 增加設計 LED 燈，用顏色表示演員狀態、心情。

(3) 總檢討會

1. 組員間互相提醒要來看排練，好讓工作進度推進更加順利。
2. 希望大家需要在進劇場前更熟悉自己份內的器材操作，避免技術失誤出大問題。

2、整體檢討

(1) 籌備製作

各組間的橫向溝通要更加落實，事情盡早討論盡早決定。後臺設計的部分在整排時可以先跟進呈現，拖到劇場周會影響一些進度，以及能調整改進的時間也較少。

(2) 劇場週

留言能出現的時間請務必待命，不要發生找不到人員幫忙的事情。進館前

置作業要先做好，相關觀念要提早灌輸。

(3) 溝通

溝通一向是劇團內經常發生的問題，有成員會因個性問題，以至於無法與其他成員順利溝通，表達自身想法，造成衝突。溝通產生的衝突會影響到整體製作的發展及效率，因此劇團往後也應持續的解決劇團成員之間的溝通問題。

(4) 效益分析

由於這次製作未使用燈光音響器材，因此製作費和以往的製作相比減少很多，平均換算下來一位觀眾的觀戲成本約為 200 元，劇團成員在金錢上的負擔也較少，製作費為 300 元。

(5) 觀眾人數規劃

這次年度製作的演出場次為二場，觀眾數共 90 人，觀眾數與原先設想接近。我們認為效益出自於宣傳與時間，每周的貼文更新落實了推廣，可多考慮再往網路宣傳發展。

玖、 經費結算

1、支出細項

經費種類	經費來源	預算	實際支出	剩餘	備註
燈光耗材	大型經費補助	1660	1660	0	剩餘的為自籌支出
布景製作	大型經費補助	3140	3670	-530	
舞台耗材	大型經費補助	2554	2479	75	
指導老師鐘點費	大型經費補助	2220	2220	0	
廣告文宣費	大型經費補助	570	570	0	
雜費	大型經費補助	800	800	0	
租借燈光器具	大型經費補助	17541	17541	0	
廣告文宣費	自籌	200	450	-250	
造型費	自籌	2000	1800	200	
布景製作	自籌	530	530	0	
金額合計		31215	31720	-505	

2、收入細項

經費來源	預算	實付	剩餘	備註
大型經費補助	28,485	28,485	0	實報實銷，無餘額
自籌	7311	3235	3876	多退少補，一人退現金193元
總計	35796	31720		

3、預算剩餘說明

(1) 燈光用具、燈光耗材、佈景製作、舞台耗材

大經剩餘 0，自籌剩餘 3876

夜貓於子衿劇場進行演出，燈光用具多用了劇場內設備以及租用的燈光用具，舞台道具則受限於場地不易搬動，因此呈現方式有所更動，布景製作多支出了紙類的器材應用，因此由自籌費加以利用。

(2) 造型費剩餘共 200

由於與成員友人借用到符合服飾，毋需購買過多。

廣告文宣費多支出 250

由於多印製了一版紀念明信片，給予觀眾紀念，故多購買。

(3) 劇團成員製作費

由於一開始經費無法立即評估，於是先和團員酌收 500 元整，活動結束後，經過結算，尚有餘額，為了使團員們在經濟方面負擔不那麼大，因此經由討論後，決定一人退還 193 元。

壹拾、 回饋與成效分析

一、 觀眾人數

第一場	第二場	合計
45	45	90

二、 回饋表單分析

(1) 演出內容

評分項目	非常喜歡	喜歡	普通	不喜歡	非常不喜歡
演員呈現	81.6%	15.8%	2.6%	0	0
舞台設計	63.2%	26.3%	10.5%	0	0
聲音設計	65.8%	23.7%	10.5%	0	0
燈光設計	81.6%	18.4%	0	0	0
造型設計	71.1%	18.4%	7.9%	2.6%	0
平面設計	65.8%	31.6%	2.6%	0	0
前台服務	81.6%	18.4%	0	0	0

(2) 滿意部分

滿意內容	戲劇主題	導演手法	演出地點	工作人員態度
觀眾百分比	86.8%	86.8%	55.3%	86.8%

(3) 不滿意部分

不滿意內容	戲劇主題	導演手法	演出地點	工作人員態度	無
觀眾百分比	7.9%	2.6%	18.4%	2.6%	50%

(4) 觀眾意見回饋節錄

- 真的超級讚！尤其是最後一段大家都好忙呀👏👏但是看的很有趣！
- 這點對於喜劇營造沒有關係，存粹是基於揣摩像是香港人或是日本人，甚至我們說的台灣國語的角色上，可以更多的去模仿，像是看一些報導、採訪等等，會對於角色的帶入感更深一層。
- 這是我第一次看劇也是你們讓我喜歡劇，從中看見許多熱情與演員的能力，更不用說導演的實力，謝謝你們帶來這次的演出。
- 演員很厲害，燈光和音效也很棒，劇本讓人會心一笑，實屬驚喜之作。
- 大家都很棒！演出好看又好笑～燈光與音樂的節奏讓我可以更沉浸在劇中，換場時的彩蛋也很幽默（說台下右側觀眾很帥的女孩很可愛）最後劇組開燈的小插曲讓我眼睛一亮以為要發生什麼大事了👏

三、活動效益

(1) 夜貓劇團

每一次的演出都會加深社員在各自專業上的能力，因劇場工作本應就是做中學，透過實際製作，才能有所收獲。每一次的演出也都是宣傳夜貓劇團的機會，吸引更多志同道合的人加入，跟我們一起沉醉在戲劇之中，製作出更多優質的好戲。

(2) 觀眾

期待觀眾在觀賞完演出之後，初次接觸的觀眾可以藉此進入戲劇的世界，熟悉戲劇的觀眾亦可以相互分享觀戲心得，累積更多觀戲體驗。我們也希望藉由戲劇，提出貼近生活，卻能夠引起觀眾思考的議題，同時提供觀眾對於戲劇的靈感，使其日後舉辦活動時有新的思路。

壹拾壹、 照片集錦





壹拾貳、 聯絡人資料

職位	姓名	聯絡電話	信箱
製作人	陳咨炫	0988462320	dc1030412@gmail.com
導演	吳靜美	0963732703	jgp1004c020@gmail.com
	陳昕卉	0905412800	a412800a@gmail.com
舞台監督	許瑋庭	0978114515	anit0003@alum.ccu.edu.tw

壹拾參、 個人心得分享

陳昕卉 / 導演

這是史上最漫長又最短暫的 90 分鐘，場上的人在吶喊，場下的每個人也都在吶喊，喊些什麼不知道，可能是「你說什麼，我聽不到」。

洪瑞璘 / 演員

我帶著未知踏進劇場，在約九十個日子倒數計時，慢慢學習讓自己變得更不一樣。

唐逸蓁 / 燈光設計

身為這場劇的小小藏鏡人，立志為每位演員打出屬於他們的光。

鄭暄蓓 / 舞台設計

在神秘的黑色盒子裡，解構舞台、分割畫面，讓大家看到我想看見的。舞台上找不到我，但我又無所不在。